







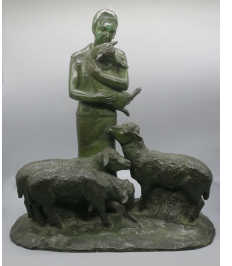

















| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 1, |  | TRAVAIL ETRANGER " Cerf ". Épreuve en bronze à patine brune nuancée sur socle en bois noici. Porte un monogramme CDK. H. 42 cm (totale) - socle 47 x 19 cm | 300 / 400 |
| 2, |  | TRAVAIL FRANÇAIS " Chiot et grenouille ". Sculpture terre cuite patinée. Porte une signature illisible H. 31 cm - P. 37.5 cm. | 100 / 150 |
| 3, |  | Édouard DELABRIERRE (1829-1912) " Lion rugissant ". Épreuve en bronze à patine verte nuancée. Signée sur la terrasse et cachet EV. H.16 cm - L. 21 cm. | 450 / 500 |
| 4, |  | Antoine-Louis BARYE (d'après) " Lionne ". Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte d'édition de Barbedienne. Signée, marque de fondeur, numéroté 13748 dans le bronze et 3099 à l'encre Haut. 13 cm L. 27 cm. | 900 / 1000 |
| 5, |  | Henry KOSSOWSKI (1855-1921) " Forgeron ". Épreuve en bronze patiné vert antique nuancé. Signé et plaque de laiton marquée " Souvenir de la corporation ". H. 31 cm | 200 / 300 |
| 6, |  | ÉCOLE FRANÇAISE XIXème " Femme à la rose ". Sculpture en marbre blanc. (Petits éclats). H. 60 cm. | 600 / 800 |






| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 7, |  | <p>Henri PERNOT (1859-1937) " Piège à loups ". Sculpture en marbre et régule à patine vert antique (petits éclats et restauration, trace de colle). Haut. 60 cm</p> | 500 / 1000 |
| 8, |  | <p>Hippolyte MOREAU (d'après) " Jeunes demoiselles ". Épreuve en régule patiné nuancé. Signé et cachet de fondeur. Haut 58.5 cm.</p> | 500 / 1000 |
| 9, |  | <p>TRAVAIL FRANÇAIS " Bergère et ses moutons ". Épreuve en bronze à patine vert antique nuancé. Porte une signature, cachet de fondeur J. Pannini, marqué cire perdue. Haut. 48 cm</p> | 800 / 1200 |
| 10, |  | <p>Vincenzo GEMITO (1852-1929) " Satyre ". Épreuve en bronze à patine noire sur socle en onyx. Fonte à cire perdue. Signée. H. 36 cm.</p> | 1500 / 1800 |




| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|---|---------------|
| 10,1 |  | Antoine BOFILL (1875-1921) " Jeanne d'Arc ". Chrysléphantine en bronze argenté à tête et mains en ivoire. Signée. Haut. 34 cm Bibliographie : Criselefantinas, Museo Art Nouveau y Art Deco, Salamanca, 2000, modèle référencé et reproduit p. 85. | 1000 / 1500 |
| 11, |  | Aimé-Jules DALOU (1838-1902) & SUSSE FRERES (éditeur) " Le travail " n°2. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte d'édition à cire perdue de Susse Frères. Signé, marqué "Cire Perdue", marque et cachet de fondeur H. 60 cm. Historique : Il s'agit d'une étude pour le monument aux ouvriers qui n'a jamais été réalisé. De nombreux modèles similaires (cinq tailles différentes) font partie des collections du Musée d'Orsay à Paris. Bibliographie : Pierre Cadet, Susse Frères 150 years of sculpture 1837-1987, Éditions Susse Frères, Paris, 1992, modèle similaire référencé et reproduit pp. 51 et 193. | 2500 / 3500 |
| 12, |  | Demeter CHIPARUS (1886-1947) " Ayouta ". Chrysléphantine en bronze patiné polychrome nuancé à mains et tête en ivoire sur socle gradin en onyx. Signée sur le socle. Haut. 45 cm (totale) Bibliographie : Albert Shayo, Chiparus, un sculpteur Art Déco, Editions Abbeville Press, Paris, 1993, modèle similaire reproduit p. 119. Albert Shayo, Chiparus Master of Art Deco, ACC Art Books, Woodbridge, 2016, modèle similaire référencé et reproduit p. 125. | 10000 / 15000 |
| 13, |  | Alexandre OULINE & LES NEVEUX DE J. LEHMANN (éditeur) " Tête d'athlète ". Épreuve en bronze à patine verte antique nuancée sur socle en marbre (éclats). Signée et cachet de fondeur. 37 x 56 x 21,5 cm | 700 / 1000 |
| 14, |  | Alexandre Ouline (actif :1918-1940) La mouette Bronze à patine verte Signé en creux H: 25,5 cm L : 50 cm | 100 / 200 |
| 15, |  | Jaume MARTRUS (1893-1966) " Archer ". Épreuve en bronze à patine verte nuancée. Fonte à cire perdue sans cachet de fondeur. Signée, marquée cire perdue. 73 x 53 x 19 cm | 1300 / 2000 |


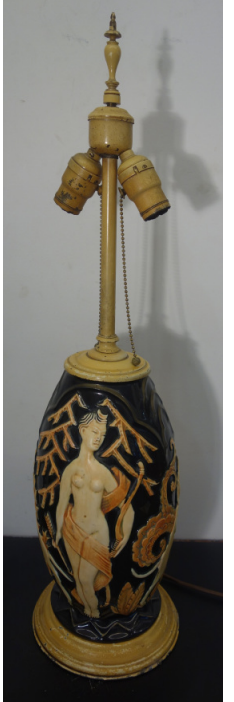

| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 16, |  | TRAVAIL FRANÇAIS " Prométhée ". Épreuve en régule patinée. Cachet circulaire marqué Paris Made in France. H. 49.5 cm. | 400 / 500 |
| 17, |  | TRAVAIL FRANÇAIS " Danseuse ". Épreuve en bronze à patine vert antique usagé sur socle en gradin (manque accessoires, usures patine.) H. 29 cm Socle marbre. H. 37 cm. | 500 / 800 |
| 18, |  | MATTO " Danseuse au tambourin ". Épreuve en bronze doré patiné nuancé sur socle quadrangulaire en marbre portor. Signé dans le tambourin. H; totale 53 cm - H. 41 cm. | 100 / 200 |
| 19, |  | L. ROSSAT " Biche ". Épreuve en bronze à patine verte brune nuancée sur socle quadrangulaire en marbre noir veiné gris (petits éclats angles). Signé sur la terrasse. H. 19 cm - L. 25.5 cm. | 300 / 500 |
| 20, |  | TRAVAIL FRANÇAIS " Homme nu ". Épreuve en bronze patiné sur socle en marbre (restauré). Porte une signature illisible. H. 61.5 cm. | 600 / 700 |


| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|--|-------------|
| 21, |  | <p>HAUTIN & BOULENGER - CHOISY LE ROI</p> <p>Cache-pot en céramique à corps tubulaire bagué en partie haute et basse. Décor en léger relief de hérons sur fond floral stylisé (petites égrenures) Signé du cachet habituel.</p> <p>H. 58 cm.</p> | 100 / 150 |
| 22, |  | <p>KELLER & GUERIN - LUNEVILLE</p> <p>Cache-pot en céramique à corps sphérique et col polylobé à quatre anses détachées en application à corps de tiges sur quatre petits piétements. Décor de pampres et de feuilles de vigne en émaux noir et vert rehaussé de dorure.</p> <p>Signé.</p> <p>Haut.24 cm</p> | 120 / 150 |
| 23, |  | <p>Royal Dux</p> <p>Statuette en porcelaine polychrome à décor de femme assise au banjo. Signée.</p> <p>H. 32 cm.</p> | 300 / 400 |
| 24, |  | <p>MONTIERES.</p> <p>Vase en céramique à corps tubulaire galbé sur base renflée et deux anses latérales haute en application. Décor de feuillage en émaux irisé. Signé dans le décor.</p> <p>H. 36 cm.</p> | 200 / 400 |






| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|--|-------------|
| 25, |  | Théodore DECK (1823-1891) Vase en céramique à corps balustre ornementé en partie haute et basse d'une frise de médaillons circulaires et rubans en application. Décor végétal stylisé et petits rinceaux émaillés bleu et ocre rouge sur fond céladon (infimes éclats) Signé. H. 24 cm. | 600 / 1000 |
| 26, |  | Émile DECOEUR (1876-1953) Vase en grès à corps obusale très légèrement épaulé. Email moucheté vert et brun bleuté (petits éclats). Signé. H. : 14 cm. | 500 / 800 |
| 27, |  | Émile GALLE (d'après) Chat en faïence rehaussé d'émail jaune, bleu et blanc (une oreille cassée, petits éclats et fêles). Verre blanc émaillé noir et vert pour les yeux. Signé d'un monogramme à la croix de Lorraine. H. 34.5 cm. | 100 / 150 |
| 28, |  | ZSOLNAY Coupe en céramique à corps triangulaire et bords rabattus. Décor floral émaillé polychrome et rehaussé de dorure (éclats). Signé du cachet habituel de la manufacture. 6,5 x 17 cm. | 50 / 100 |
| 29, |  | LONGWY. Vase en faïence à long col tubulaire galbé et col renflé. Décor en partie basse de fleurs stylisées dans des médaillons et en partie haute. Emaux bleu, vert, noir et orangé sur fond blanc craquelé. Signé du cachet habituel de la manufacture et étiquette Emaux d'Art Longwy. Haut. 66 cm | 300 / 400 |







| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 30, |  | Longwy. Coupe ronde en émaux polychromes à décor floral stylisé sur fond jaune, création Chevallier. Signée. D. 21 cm. | 60 / 120 |
| 31, |  | Charles CATTEAU & BOCH FRERES LA LOUVIERE Vase en grès à corps ovoïde et petit col ouvert. Décor de fougères stylisées en émaux brun et noir sur fond blanc laiteux. Signé des deux noms, marqué D. 775 et 898 dans la masse. H. 29 cm | 200 / 300 |
| 32, |  | KERAMIS - BOCH LA LOUVIERE. Etienne VILOTTE. Vase obusale en céramique à petit col conique. Décor de fleurs et feuilles stylisées. Émaux polychromes violet, noir, vert et rose sur fond blanc craquelé. Signé du cachet de la manufacture et marqué sous couverte 895, D. 1099. Haut. 29 cm | 150 / 250 |
| 33, |  | Boulogne s/Seine Vase piriforme en céramique blanche craquelée. Signé. H. 22,5 cm | 80 / 120 |
| 34, |  | ODETTA - QUIMPER Vase en céramique à corps tubulaire sur base renflé et petit piédouche. Décor de losanges et rubans en émaux bleu, brun, ocre et blanc. Signé du monogramme, situé Quimper et numéroté 658-1057. H. 25 cm. | 200 / 400 |






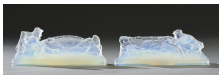
| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 35, |  | Léon NOSBUSCH " Danseuse ". Épreuve en céramique émaillé blanc craquelé (éclats). Signé et marqué 100/20. H. 30 cm | 80 / 150 |
| 36, |  | KELLER & GUERIN - LUNEVILLE " Deux colombes ". Plat en faïence émaillé. Signé du cachet au dos. Diam : 41 cm. | 100 / 150 |
| 37, |  | Gaston VENTRILLON-LE-JEUNE (1897-1982) & MOUGINS - NANCY Vase en grès à corps sphérique épaulé et petit col annulaire. Décor tournant d'un oiseau dans une panier de fruits et fleurs. Email polychrome au naturel. Signé, marque de la manufacture et numéroté dans la matière 264.J. H. 22 cm. | 200 / 400 |
| 38, |  | Jean Mayodon (1893-1967) Vase en céramique à corps conique sur talon annulaire. Décor externe de jeune femme dansant et décor intérieur craquelé. Email jaune rehaussé de dorure. Signé du monogramme. H. 8 cm | 500 / 800 |
| 39, |  | ROBJ (dans le goût de) " Geisha ". Pied de lampe en porcelaine émaillé rehaussé de dorure . H. 28 cm. | 300 / 500 |
| 40, |  | Camille THARAUD (1878-1956) - LIMOGES " Deux faons ". Épreuve en porcelaine émaillée ocre brun. Signé sous chaque pièce. Haut 17 cm. | 100 / 200 |



| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|--|-------------|
| 41, |  | <p>Hans HEDBERG (1917 - 2007)</p> <p>Boîte en céramique à corps cubique entièrement recouverte d'émail vert nuancé (petites égrenures).</p> <p>Signée du monogramme sous la base.</p> <p>H. 19 cm - L. 16 cm - P. 16 cm.</p> | 500 / 600 |
| 42, |  | <p>TRAVAIL FRANÇAIS</p> <p>Lampe en céramique à corps ovoïde surmonté d'un système lumineux à deux ampoules en métal laqué crème et d'une base circulaire en gradin en métal laqué crème. Décor en semi-relief de Diane chasseresse avec ses chiens et d'un cervidé. Émaux crème, jaune, orange et noir.</p> <p>H. 33 cm</p> | 600 / 700 |
| 43, |  | <p>ZACH et ARSALL - ALLEMAGNE</p> <p>" Jeune couple ". Lampe de table en bronze à patine brune et cache-ampoule hémisphérique en verre doublé orangé sur fond jaune à décor de fleurs de pavots (petits éclats en bordures).</p> <p>Signée sur la verrerie.</p> <p>H. 74 cm.</p> | 2500 / 3500 |







| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|--|-------------|
| 44, |  | Jacques ADNET (dans le goût de) Lampe de table à une lumière composée de quatre sphères en verre blanc de taille croissante sur base circulaire en métal chromé en gradin. H. 22 cm | 80 / 150 |
| 45, |  | Jacques ADNET (attribué à) Paire de lampes de table en métal argenté à deux lumières ornementé d'une sphère centrale en verre. Piétement ondulé sur patin hémisphérique de bois exotique (un fendu). 15,5 x 26,5 cm. | 500 / 800 |
| 46, |  | MONTJOYE (dans le gout de) Vase à corps ovoïde entièrement rainuré et col polylobé à chaud. Décor de chrysanthème émaillé et rehaussé de dorure. H. 34 cm. | 100 / 150 |
| 47, |  | TRAVAIL FRANÇAIS Grand vase balustre sur piédouche. Épreuve en verre doublé vert sur fond jaune à décor floral gravé en camée à l'acide. Porte une signature. Haut. cm | 800 / 1200 |
| 48, |  | MULLER FRERES. Veilleuse à corps conique en verre marmoréen jaune orangé et bleu dans une base en fer forgé à décor de trois éléphants (Rayures.) Signé à l'acide sur le verre. H. 12 cm. | 200 / 300 |



| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|---|-------------|
| 48,1 |  | MULLER FRERES - LUNEVILLE Suspension en métal patiné à vasque centrale conique en gradin et trois bras de lumière à cache-ampoule tulipe. Vasque et tulipe en verre rosé moulé pressé à décor d'oiseaux et de volutes. Signée sur les toutes verreries. Haut. 85 cm | 350 / 400 |
| 49, |  | VESSIÈRE FRÈRES (1901-1950) - NANCY Vase sphérique à col ouvert. Épreuve en verre doublé jaune sur fond blanc. Décor d'une abeille sur fond de chardons, marqué " Qui s'y frotte s'y pique " et Grand Prix 1914. Signé et situé Haut. 10 cm | 100 / 200 |
| 50, |  | DAUM. Vase balustre sur piedouche. Epreuve en verre marmoréen jaune, vert, violet et bleuté. Décor de fleurs de tabac gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émail polychrome au naturel. Signé sous la base. Haut. 17 cm | 400 / 500 |
| 51, |  | DAUM - NANCY Vase balustre épaulé et col conique sur piedouche bagué. Epreuve en verre doublé marmoréen vert brun sur fond blanchâtre rosé. Décor de frésias appliqué en lamelles à chaud, gravé à l'acide et finement repris à la meule. Signé et situé sur le pied. Haut. 60,5 cm Historique : une variante de notre vase, de 1913 est conservé au Musée des Beaux Arts de Nancy (inv. n°95.1.76). Bibliographie : Ouvrage collectif, Daum collection du musée des Beaux-Arts de Nancy, RMN, Paris, 2000, décor similaire sur un vase référencé et reproduit sous le numéro 358. | 5500 / 6500 |
| 52, |  | Travail français. Saleron à corps tubulaire et deux anses latérales pleines en partie haute. Epreuve en verre marmoréen jaune et vert. Décor de clématite simple gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel. Porte une signature sous la base. Haut. 4 cm - diam. 3,7 cm | 80 / 150 |







| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 53, |  | DAUM NANCY Vase conique à pied gradin sur base circulaire. Épreuve en cristal fumé à décor géométrique gravé à l'acide. Signé. H. 31 cm. | 600 / 800 |
| 54, |  | DAUM Coupe conique sur talon annulaire. Épreuve en verre fumé à décor géométrique gravé à l'acide. 13 x 21,5 cm. Petits éclats en bordure. | 200 / 300 |
| 55, |  | DAUM NANCY Vase cornet sur base carrée et angles en pans coupés. Épreuve en cristal blanc pour le vase et noir pour la base. Décor de bandeaux géométriques gravé en réserve à l'acide (Petit éclat.) Signé. H. 38 cm. | 300 / 500 |
| 56, |  | DAUM FRANCE Vide-poche " Figue ". Épreuve en pâte de verre marron, vert et violacé avec décor en semi relief (petits éclats). Signé. L. 19 cm. | 100 / 150 |
| 57, |  | DAUM FRANCE Vase " Automne ", à corps conique sur piédouche en pâte de verre orangé. Décor en relief d'un lézard sur fond de végétation. Signé sous la base. H. 15 cm. | 150 / 250 |
| 58, |  | Ferdinand Benedikt VON POSCHINGER (1867-1921) Vase à corps tubulaire et col renflé sur base en léger débordement. Épreuve en verre bullé, bagué en laiton et cuivre patiné. Décor dans un cartouche de deux hiboux et d'une frise basse de pastilles émaillé et rehaussé de dorure (Manques sous la monture, bulle éclatée en partie haute) Haut. 21,5 cm. | 1300 / 1800 |


| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|--|-------------|
| 59, |  | LEGRAS Vase à corps tubulaire galbé et base renflée. Épreuve en verre mélangé vert, rose et jaune. Décor gravé d'arbres en bordure de lac entièrement émaillé. Signé. H. 30 cm. | 100 |
| 60, |  | LEGRAS Vas sphérique épaulé à col conique. Épreuve en verre blanc à décor de branchages fruitiers gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émail violet. Signé. H. 25 cm. | 300 / 500 |
| 61, |  | LEGRAS Jardinière sphérique à col polylobé. Épreuve en verre marmoréen rouge et brun violacé à décor floral émaillé rehaussé de dorure. Signé. H. 14 cm. | 150 / 250 |
| 62, |  | SABINO " Sabino ". Triangle publicitaire en verre opalescent. Signé à la pointe et deux étiquettes de la maison Sabino sous la base. L; 12,5 cm | 30 / 50 |
| 62,1 |  | Marius Ernest SABINO (1878-1961) Quatre flacons de parfums dont le " Ronde fleurie " en verre opalescent moulé pressé avec leur bouchon d'origine. Décor de palmettes pour l'un, de feuillage pour le second et les deux autres de baigneuses. Signés. Haut. 15 cm - 14 cm - 11 cm Bibliographie : Philippe Decelle & Fabien Cognac, Opalescence le verre moulé des années 1920-1930, Bruxelles, 1986, modèle référencé Fig. 46 A. | 250 / 300 |
| 62,2 |  | Marius Ernest SABINO (1878-1961) " Chasseur & pêcheur ". Deux portes couteaux en verre opalescent moulé pressé. Signé sur chacun. Haut. 4,5 cm - long. 11,5 cm | 80 / 100 |

| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|---|-------------|
| 63, |  | René LALIQUE (1860-1945) Paire de flacons " Palerme " (1926). Épreuves en verre blanc soufflé moulé et bouchons en moulé-pressé (Petits éclats.) Signés dans la masse. H. 11,5 cm Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section " Flacons ", modèle référencé sous le n°518 et reproduit p. 336. | 500 / 800 |
| 64, |  | René LALIQUE (1860-1945) Paire de flacon n°1 de la garniture de toilette " Perles " (1926). Épreuves en verre blanc soufflé moulé et bouchons en moulé-pressé (Petits éclats.) Signés. .H. 21 cm Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section " Garniture de toilette ", modèle référencé sous le n°600 et reproduit p. 344. | 300 / 400 |
| 65, |  | René LALIQUE (1860-1945) Assiette " Écailles n°2 " (1928). Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné brillant. Signée en creux et marqué France. Diam. 27,5 cm Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique -catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section " Assiettes ", modèle référencé sous le n°3028 et reproduit p.703 | 120 / 250 |
| 66, |  | CRISTAL LALIQUE Vase " Royat ". Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé à la pointe. Haut. 15,5 cm | 300 / 400 |
| 67, |  | CRISTAL LALIQUE. Service de verres " Fréjus " se composant de douze flutes à champagne, onze verres à eau et dix verres à vin (éclat au buvant d'un des verres à eau). Epreuves en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signés. Vendus dans leurs coffrets d'origine. Haut. cm Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèles référencés et reproduits pl. T10. Historique : modèles référencés comme Bourgogne n°3, Bordeaux n°4 et Liqueur n°6. | 500 / 800 |
| 67,1 |  | CRISTAL LALIQUE " Enfant ". Deux gobelets à liqueur. Épreuves en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signés. Haut. 4,5 cm Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé et reproduit planche R1. | 60 / 80 |

| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 68, |  | Alphonse MUCHA (d'après) Pendulette à corps quadrangulaire en bronze doré à corps végétal et quatre plaques de métal émaillé polychrome à décor d'allégorie aux femmes fleurs (métal piqué). Cadran circulaire émaillé à chiffres arabes (sans garantie de marche). Haut. 21 cm - long. 14 cm - prof. 10,5 cm | 300 / 500 |
| 69, |  | Louis COUSTAURY (né en 1897) " Ronde d'enfants " Vase en bronze doré à corps balustre et gorge évasée orné en fort relief et ronde-bosse de rondes d'enfants jouant parmi les lianes, branchages et rinceaux. Socle circulaire en marbre (petit éclat). Signé. H. totale 41 cm | 1200 / 1500 |
| 70, |  | SAGLIER FRERES (attribué à) Vide poche en métal argenté représentant une femme nue supportant une coquille. Sans marque ni signature. H. 24 cm. | 300 / 400 |
| 71, |  | Georges ENGRAND (1852-1936) Vase en bronze à patine brune nuancée à corps ovoïde épaulé et col ouvert. Décor en semi relief d'une baigneuse sur fond de végétations et d'oiseaux. Signé et marqué bronze. Haut. 33 cm | 500 / 800 |
| 72, |  | TRAVAIL FRANÇAIS Plat en laiton repoussé à corps circulaire ornementé en partie centrale d'un profil de jeune fille au perroquet. Marli à décor japonisant émaillé rouge cuit. D. 31.5 cm | 250 / 300 |
| 73, |  | Claudius Linossier (1893-1953) Vase de forme boule à large col en dinanderie à patine brune nuancée. Signé et daté 1933. H. 14,5 cm Léger enfoncement à la base. | 600 / 800 |

| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 74, |  | Claudius LINOSSIER (1893-1953) Vase en dinanderie de cuivre à corps ovalisé et col plat. Décor de chevrons oxydé à l'acide en partie haute du col (Accidents.) Signé. 11,5 x 10,5 cm. | 200 / 400 |
| 75, |  | Claudius LINOSSIER (1893-1953) Coupelle en dinanderie de cuivre à motif central rayonnant (Accidents) Signée. D. 16 cm. | 100 / 200 |
| 76, |  | Claudius LINOSSIER (1893-1953) Bol en dinanderie à corps ovoïde sur talon annulaire, c. 1935. Décor d'un ruban lancéolé en partie haute patiné rouge et brun (choc.) Signé. H. 8, D 10 cm. Bibliographie : Jean Gaillard, Un Lyonnais célèbre des années vingt Claudius Linossier dinandier, éditions Lyonnaises d'Art et d'Histoire, Lyon, 1993, modèle similaire référencé et reproduit p. 179. | 500 / 800 |
| 77, |  | Émile Adolphe MONIER (1883-1970) Coupe papier à tête africaine de profil en bakélite surmontant une lame en os. Signé, daté 1931 et marqué "La Gerge d'or". Long. 12,5 cm Historique : pièce réalisée pour l'exposition coloniale de Paris en 1931. | 200 / 300 |
| 78, |  | Edgar BRANDT (1880-1960) Candélabre en fer forgé à deux bras de lumière et corps à enroulement sur base circulaire à quatre petits pieds. Signé du cachet frappé en creux. H. 23,5 cm | 400 / 600 |

| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 79, |  | TRAVAIL FRANÇAIS Pied de lampe à une lumière en fer forgé martelé ciselé ornementé de deux perles en céramique à émail orangé. Haut. 20,5 cm | 40 / 80 |
| 80, |  | Jean DESPRES (1889-1980) Vase en métal argenté à corps conique sur base circulaire et deux anses hautes latérales en application. Partie basse martelée et ornementé de perles. Signé à la pointe. H. : 24 cm. | 550 / 650 |
| 81, |  | TRAVAIL FRANÇAIS " Lévrier ". Paire de serre-livres en régule à patine vert antique sur base en mabre vert et petit cercle en onyx. 25 x 19 x 11 cm. | 150 / 250 |
| 82, |  | TRAVAIL FRANÇAIS " Exotisme ". Panneau à vue rectangulaire en marqueterie de bois d'essences différentes. Décor marqueté et coloré de scènes d'Afrique et d'Asie. 60 x 145 cm | 400 / 500 |
| 83, |  | GENTIL & BOURDET (MANUFACTURE) - BOULOGNE BILLANCOURT Manteau de cheminée " Lierre fleuri " en carreaux de grès. Décor en semil relief à émail ocre brun surmonté d'un plateau de bois vernissé à la forme. Signée et cachet de la manufacture. H. 112 cm. L. 141,5 cm. P. 38 cm. | 3000 / 5000 |
| 84, |  | MAJORELLE FRERES & CIE Table basse en placage de palissandre à deux plateaux rectangulaires réunis formant casier ouvert aux angles arrondis. Décor floral sur le plateau supérieur en marqueterie de bois d'essence différente et nacre. Piètement d'angle à quatre jambes ovalisées. Signature à la coquille. 45 x 53 x 35 cm Bibliographie : catalogue commercial de la maison Majorelle, Nancy, modèle similaire référencé pl. 17 et reproduit sous le n°420. | 200 / 400 |

| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 85, |  | Jean Lurçat (1892-1966) Le bouc aux étoiles Impression sur toile. Signée. H. 120 cm - L. 190 cm. | 150 / 200 |

Frais de vente : 25% TTC